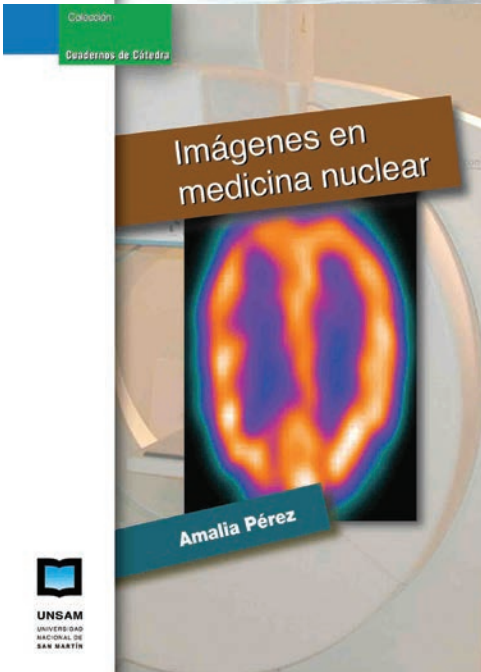


CONCURSO Cuadernos de Cátedra 2012

DIRECCIÓN DE DISEÑO

Normas editoriales para la presentación de trabajos



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN



MARCO DEL CONCURSO

La Universidad Nacional de San Martín, a través de UNSAM EDITA, invita a su cuerpo docente de todas las cátedras de grado a participar del Concurso Cuadernos de Cátedra 2012.

La Colección Cuadernos de Cátedra se propone como un espacio editorial abierto a todas las áreas disciplinares de nuestra universidad. Su propósito es fortalecer el desarrollo de la producción científica y académica destinada a la formación.

El Jurado seleccionará seis publicaciones para ser editadas durante el año 2013. El concurso se abrirá el 1 de marzo de 2012 y cerrará el 30 de junio de 2012. La decisión del Jurado se publicará en el mes de septiembre de 2012.

PAUTAS PARA AUTORES

1) Los trabajos deben ser enviados a la dirección postal de UNSAM EDITA, 25 de mayo 1779 (entre Juárez y Lincoln) C.P B1650HMK, San Martín, Provincia de Buenos Aires, Tel.: 4512-6360, lunes a viernes de 10 a 17 hs. e-mail: unsamedita@unsam.edu.ar. Se recibirán desde el **1 de marzo de 2012 y hasta el 30 de junio de 2012, inclusive**.

2) Deben enviarse tres copias impresas del trabajo definitivo, sin enmiendas y el archivo electrónico del mismo en un CD, redactado con cualquier procesador de texto.

3) El trabajo debe acompañarse de una nota dirigida a la directora de la Editorial, Daniela Verón, en la que presenta su interés en participar del CONCURSO CUADERNOS DE CÁTEDRA 2012, indicando sus datos personales y manifestando la originalidad del trabajo. Asimismo debe adjuntarse una copia del programa de cátedra en el que se encuadra el trabajo propuesto.

4) Asimismo, el trabajo debe acompañarse de un abstract, resaltando los aportes del mismo, y una síntesis biográfica del autor con un máximo de 700 caracteres para cada uno.

5) Los trabajos deben presentarse en formato A4 escritos en letra Times New Roman 12, interlineado 1,5. La extensión debe oscilar entre 100 y 200 páginas.

6) En cuanto al título y subtítulo de la obra, la Editorial se reserva el derecho de realizar los cambios que considere pertinentes.

7) Los trabajos serán evaluados por un Jurado según los siguientes criterios:

- **Promoción de la investigación científica y el pensamiento crítico**
- **Rigurosidad académica en el abordaje de la temática**
- **Claridad expositiva y recursos didácticos utilizados**
- **Cumplimiento de las pautas bibliográficas requeridas**
- **Carácter inédito de la obra**
- **Pertinencia a la cátedra**

NORMAS EDITORIALES PARA LA ESCRITURA

1) Las notas se consignarán a pie de página. Las citas a obras seguirán el siguiente orden:

a) nombre y apellido del autor, b) título de la obra (en cursiva), c) lugar de publicación, d) nombre de la editorial, e) año de publicación, f) volumen, tomo, si lo hubiera, y g) numeración de la página o páginas citadas (se utilizará la abreviatura p. y pp.).

7) Las citas bibliográficas deben escribirse entre comillas y debe indicarse en todos los casos el/los número/s de páginas de la obra citada.

8) Uso de negrita, cursiva y comillas. Debe evitarse el uso de la negrita. Reservar el uso de la cursiva para los títulos de publicaciones y palabras en idioma extranjero.

9) Los gráficos, tablas, cuadros e imágenes deberán colocarse en archivo separado al final del trabajo, junto con sus epígrafes, indicando la página en que deben ser colocados. Todos deben tener la misma tipografía.

10) Las imágenes deben presentarse en una resolución no inferior a 300 DPI.

11) Estructura de títulos, subtítulos, así como apartados o algún otro tipo de división al interior del texto, deben quedar debidamente claros.

12) Las Referencias bibliográficas se consignarán en orden alfabético siguiendo las normas ISO 690: 1987 e ISO 690-2: 2007. Se respetará el formato correspondiente a los siguientes ejemplos:

LIBRO

Apellido, nombre del autor. *Título del libro*. Lugar de edición (debe figurar en el idioma original y en el caso que no se tuviera el dato del lugar colocar: s.l.), editorial (evitar el uso de la palabra editorial o su abreviatura), año, número de tomo, número de páginas.

Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis*. Barcelona, Gedisa, 1997.

LIBRO CON VARIOS AUTORES

Cuando hay más de tres nombres se coloca uno, dos o tres y luego se coloca después del último nombre : *et alii*. (y otro); *et al.* (y otros).

Guerin, F., Laville A. *et alii*. *Comprendre le travail pour le transformer. La pratique de l'ergonomie*. France, ANACT, 1991.

LIBRO COMPILADO

Dessors, D. , Guiho-Bailly, M. P. , (comps.). *Organización del Trabajo y Salud*. Buenos Aires, Lumen, 1998.

ARTÍCULO EN UN LIBRO

Apellido, Nombre del autor. "Título del artículo o capítulo", en Apellido, Nombre del compilador: *Título de la obra colectiva*. Lugar, Editorial, Año, Páginas.

Molinier, P. "Condiciones subjetivas y sociales del ingenio", en Dessors, D., Guiho-Bailly, M. P. (comps.). *Organización del Trabajo y Salud*. Buenos Aires, Lumen, 1998, pp. 213-231.

ARTÍCULO EN UNA REVISTA

Apellido, Nombre del autor. "Título del artículo", *Nombre de la revista*, Volumen y número del fascículo, Fecha, Páginas.

Torre, J. C. "Interpretando (una vez más) los orígenes del peronismo", *Desarrollo Económico*, Volumen 28, N° 112, 1989, pp. 525-548.

OBRAS INÉDITAS Y DOCUMENTOS PARTICULARES

Apellido, Nombre del autor. *Título del documento*, Tipo de obra, Institución, Lugar, Fecha.

Valesio, P. *Novantiqua: Rhetorics as a contemporary Linguistic Theory*, 1970, en prensa.

También se puede escribir documento inédito.

DISERTACIONES DE LICENCIATURA, MAESTRÍA, DOCTORADO

Apellido, Nombre del autor. *Título*, disertación de... , Departamento, Universidad, fecha.

D' Amato, J. *We Cool, tha's Why: A Study of Personhood and Place*, disertación de doctorado, Departamento de Antropología, Universidad de Georgia, 1984.

PAPERS, PONENCIAS, ETC. PRESENTADOS EN REUNIONES CIENTÍFICAS

Apellido, Nombre del autor. Título del trabajo. Paper presentado en.... , lugar, fecha.

Shimahara, N. "Mobility and Education of Buraku". *Paper* presentado en *Annual Meeting of the American Anthropological Association*, Chicago, 18 de Noviembre de 1998.

CITAS DE DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS

Rheinghold, h. A slice of life my virtual community, documento electrónico:
<http://well.sf.ca.us/serv/ftp.htm>, acceso 5 de Julio de 2004.

Referencias múltiples del mismo autor: no se repetirá el autor sino que se colocará una raya de 8 espacios. Si hay varias referencias del mismo año: se utilizará subsecuentemente a, b, c... seguido del año: 1987a, 1987b, etc.